**Игровой подход в коррекции недостатков фонематического восприятия**

**у детей с ОНР**

При обучении 5-6 летних детей с ОНР и подготовке их к школе выявляются несформированность лексико-грамматических средств языка, дефекты произношения и недоразвитие фонематического восприятия.

Практика логопедической работы показывает, что часто на первый план выдвигается коррекция звукопроизношения и недооцениваются значение формирования слоговой структуры слова, умения слышать и различать звуки речи (фонемы), а это одна из причин возникновения дисграфий и дислексий у школьников.

Сегодня наши дети живут в мире «говорящей техники» и постепенно учатся молчать. А речевые игры и упражнения уступают свое место компьютеру. Пожалуй, не будет ошибкой сказать, что современные дети много знают, а восприятие, воображение их менее продуктивны.

По своей природе дети очень любознательны, они хотят много познать и многое понять, но, к сожалению, часто относятся к учёбе несерьёзно. Для вхождения» детей в обучение необходима система коррекционно-развивающих игр и упражнений, направленных на выявление имеющихся у детей слабых звеньев в развитии фонематического восприятия, так и на их выравнивание (коррекцию).

Стараясь организовать обучение и развитие детей с ОНР в виде самой привлекательной, а главное самой основной для них деятельности-игры, педагогам нужно отнестись к игровому обучению как к развлечению, проникнуться духом игры. Ведь учить и учиться можно увлекательно. Но чтобы этот замысел был реализован, нужно научить дошкольников с нарушениями речи хорошо и быстро запоминать, размышлять над звуковым, смысловым и грамматическим содержанием слова, научить различать фонемы (звуки речи) на слух, выделять их из слова, сравнивать между собой. А это и есть главное условие успешного обучения чтению и письму дошкольников с ОНР.

Такая работа тем хороша и интересна, что помогает детям учиться. Для воспитания самостоятельности детского мышления чрезвычайно ценны такие учебные ситуации, где нет готовых способов действия, ребята не копируют логопеда, а ищут собственные способы работы. Весьма интересны задания-«ловушки», которые учат детей самостоятельному, а не имитационному ответу на вопрос. (Логопед спрашивает и сам же предлагает неверный ответ).

Игры, которые используются на занятиях по обучению грамоте, вносят в учебную работу дополнительную мотивацию, придают однообразному тренажу радостный, эмоциональный оттенок. На каждом занятии детям предлагается такая игра, в результате которой у них формируются новые понятия, перестраивается представление о слове, задаётся воображаемая игровая ситуация (страна живых слов. Звуковой лес, звуковая стройка).

В играх используются условные персонажи, которые персонифицируют собой вводимые понятия. Ведь Незнайка и Буратино не могут олицетворять содержание лингвистических понятий. Зато ТИМ и ТОМ прекрасно воплощают различение мягкости и твёрдости согласных (и ничего другого не делают), колокольчик КОЛЯ рассказывает детям о звонких и глухих согласных, единственное предназначение АМУ – охотиться за согласными. Смысл жизни ЗВУКОВИЧКОВ-заботиться о звуках, заниматься строительством звуковых домиков для слов.

ПОВЕЛИТЕЛЬ СЛОГОВ отвечает за построение слогоударных схем слов.

В качестве поощрения используются медали:

-знаток слогов;

-знаток слов;

-знаток гласных… и т. д.;

-знаток согласных.

В дошкольном наиболее интенсивно развиваются образные формы познания: зрительное и слуховое восприятие, образная память, наглядно-образное мышление, воображение. Именно в этот период складывается вторая сигнальная система-речь. Логопеду очень важно добиться взаимодействия первой и второй сигнальных систем: образа и слова. Слово должно вызывать яркий, многоплановый образ, а образ, в свою очередь, должен находить выражение в слове.

Ко многим предлагаемым на занятиях по обучению грамоте играм необходим наглядный и словесный материал (загадки, стихи, произвеления фольклора, отрывки из сказок, басни). Художественные тексты создают игровую ситуацию, вызывая у детей интерес, эмоциональный отклик, активизируют их прошлый опыт.

Зрительная и слуховая наглядность выступает в единстве. Ведь, чтобы наглядность, образность и красочность материала влияли прежде на их эмоциональную сферу, необходима яркая и доступная игра, доставляющая им удовольствие, а всякая положительная эмоция, как известно, повышает тонус коры головного мозга, улучшает когнитивную деятельность.

Игры со словами:

-хвостоглав;

-слоги рассыпались;

-шифровки (зашифрованные пословицы и поговорки);

-пословицы в стиле «ребус»;

-сложи слова из букв разного цвета, размера, шрифта;

-собери пазл, прочти слово;

-где слог? Кому слово?;

Отыщи слово, спрятанное в картинках.

Чтение в усложненной ситуации:

-найди способ прочтения (по цветным стрелкам, сверху-вниз, круглограммы);

-изографы;

-деформированные тексты.

Кроссворды

Ярко, красочно оформленные кроссворды активизируют внимание, развивают память, мышление, самостоятельность, инициативу, вызывают интерес к занятию.

Виды кроссвордов:

- на заданный звук и букву;

-кроссворды- «загадки»;

-«времена года»;

-кроссворды- «шутки».

Игры для профилактики и коррекции оптической дисграфии и дислексии

Найди слева такие же:

-букву;

-цифру;

-сочетание букв;

-геометрическую фигуру.

Эти игры параллельно помогают актуализировать словарь, формировать обобщающие понятия, осуществлять грамматическое оформление фразы.

Игры, позволяющие существенно расширить возможности работы над звукослоговым анализом и пониманием его наиболее сложных сторон, используя звуковую и игровую ситуацию:

-поговорим на языках (вороньем, гусином);

-загадочный круг;

- для кого этот звуковой домик?;

-волшебный круг;

-веселый поезд;

-звуковой тир;

-звуковая стройка.

ЗВУКОВАЯ РАЗМИНКА

Логопед. Назовите первый и последний звук в слове СОК-ЛЕС-СЫР-НОС-ЗОНТ-ЛОСЬ-ЗВУК-СТОЛ-ЗАЛ.

Я дам характеристику согласному звуку, а вы назовите его имя:

-согласный, звонкий, твердый?

-согласный, глухой, мягкий?

-согласный, звонкий, мягкий?

-согласный, глухой, твердый?

ИГРА «ЗВУКОВОЙ ТИР»

4 стрелы: кра(с)ная, (сь)иняя, (зь)елёная, ро(з)овая стрелы летят в слова-картинки: собака, змея, зонт, гусь, миска, корзина, синица, капуста, кукуруза.

ИГРА «БУКВЫ ЗАБЛУДИЛИСЬ»

* Неизвестно, что случилось

Только буква заблудилась.

Заскочила в чей-то дом

И хозяйничает в нем.

Лишь вошла туда буква-озорница,

Очень странные дела начали твориться…

* Закричал охотник: «Ой, двери гонятся за мной!»
* Забодал меня котёл, на него я очень зол.
* Говорят, один рыбак в речке выловил башмак.
* Но зато ему потом на крючок попался дом.
* На виду у детворы крысу красят маляры.

А. Шибаев

ЧИТАЕМ БУКВЫ С и З

Логопед. Как умеют читаться эти буквы? (твёрдо-мягко)

Прочитать слоги: са; ся; за; зя; сы; си; зы; зи и другие.

Слова рассыпались (чтение слов по стрелкам и объясните их значения)

СНА

КОЛЕ ЛОНКА

МЯ СО Н

СКА

ПРО К РОКА

ШИФРОВКА

1

2

3

4

М А И З К О

1. Зима-коса-коза-маска
2. Чем отличаются слова: коСа-коЗа?

СЛОВООБРАЗОВАНИЕ

ИГРА «ПОДСКАЖИ СЛОВЕЧКО»

Логопед. От слова –снег- можно образовать много новых слов.

Я буду читать про снегопад, а вы должны добавлять подходящее слово (все слова образованы от слова –снег-).

Тихо, тихо, как во сне

Падает на землю… СНЕГ.

С неба всё скользят пушинки-

Серебристые… СНЕЖИНКИ.

Кружатся над головою

Каруселью… СНЕГОВОЮ.

НА посёлки, на лужок

Сыплет беленький… СНЕЖОК.

Землю белой, чистой, нежной

Застелил постелью… СНЕЖНОЙ.

Вот веселье для ребят

Всё сильнее… СНЕГОПАД.

Все бегут в перегонки,

Все хотят играть в… СНЕЖКИ.

Снежный ком на снежный ком

Всё украшено… СНЕЖКОМ.

Словно в белый пуховик

Нарядился… СНЕГОВИК.

Рядом снежная фигурка

Это девочка… СНЕГУРКА.

На снегу-то, посмотри,

С красной грудкой… СНЕГИРИ.

Словно в сказке, как во сне,

Землю всю украсил… СНЕГ.

РАБОТА В ТЕТРАДЯХ

Логопед. – Отгадать загадку:

Запорошила дорожки,

Разукрасила дорожки,

Радость детям подарила

И на санках прокатила.

- закончить дорожку на звуковую стройку;

-записать слогоударную схему;

-построить звуковой домик;

-раскрасить комнаты для звуков;

-записать слово буквами.

ИГРА «СЮРПРИЗ» (какое слово спрятано в гармошке?)

С Е И К

Н Ж Н А

На снежинках мальчики пишут слово СНЕГ, девочки- ЗИМА и дарят либо друг другу, либо персонажам, либо на свой выбор.

ИГРА «СРАВНИ КАРТИНКИ»

Ворота свободны. Но вот незадача-дорогу рыцарю преградили две отвратительные старушки-ягушки, которые заявили, что они близняшки и вы их не различите. Надо найти 9 различий:

-у Бабы Яги справа- платок в горошек;

-у Бабы Яги слева- платок в клетку и т.д.

ПРЕВРАЩЕНИЯ СЛОВ

Клоун просит выложить буквами на доске и на партах слово СОР, а затем превращает его в слово СЫР, которым угостил своих зрителей. Из кучи мусора он взял фантик и превратил его в БАНТИК (объяснить способ превращения). Клоун подарил девочке бантик, достал палку, превратил слово ПАЛКА в слово ГАЛКА и отпустил птицу на волю (детям предлагается совершить это превращение и объяснить, как они это сделали).

ИГРА «ПОДСКАЖИ СЛОВЕЧКО»

-Буквы все от А до Я на страницах …? (БУКВАРЯ);

-Должен каждый ученик в школу брать с собой … (ДНЕВНИК);

-Кто альбом раскрасит ваш? Ну, конечно, …? (КАРАНДАШ);

-Чтобы вдруг он не пропал, уберём его в …? (ПЕНАЛ);

-Чтобы было где писать, в школе нам нужна …? (ТЕТРАДЬ).

ИГРА «Составим ПАЗЛЫ»

Детей делят на три команды, каждая получает один пазл.

Задания:

-собрать слова;

-кто справится быстрее?

Слова: УРОКИ-АЗБУКА-ЗВОНОК.

ИГРА «ВСЁ РАССТАВИМ ПО МЕСТАМ»

Логопед. Послушайте перепутанную историю и попытайтесь рассказать её правильно.

Вам сейчас задачу дам- всё расставить по местам:

Воробей дремал в беседке,

Долматин сидел на ветке,

Старичок же в это время

Громко лаял у соседки.

Ой, запуталась опять, помогите разобрать:

Долматин дремал в беседке,

Старичок сидел на ветке,

Воробей же в это время

Громко лаял у соседки.

Всё, запуталась опять.

Перепутала-хоть плачь.

Фразы исправляем, рассказик составляем (сопровождается движениями):

Воробей сидел … НЕ ВЕТКЕ.

Старичок дремал в беседке.

Долматин же в это время

Громко лаял у … СОСЕДКИ.

Фонематическое восприятие – наиболее элементарный уровень распознания речевых высказываний, способность к дифференциации и категориальной идентификации всех фонем родного языка. Д.Д.Эльконин фонематическое восприятие определяет, как «Слышание отдельных звуков в слове и умение производить анализ звуковой формы слов при внутреннем их проговаривании».

Важнейшее значение для овладения звуковой стороной языка имеет фонематический слух – способность к слуховому восприятию звуков речи (фонем) и умение различать звуки речи в их последовательности в словах и близкие по звучанию звуки. Правильное восприятие звуков речи, фонематического состава слова возникает не сразу. Это результат постепенного развития. На самом раннем этапе развития ребёнок воспринимает слово как единый, нерасчлененный звуковой комплекс, обладающий определенной ритмико-мелодической структурой. Последующий этап характеризуется постепенным развитием умения различать фонемы, входящие в слово. Одновременно происходит интенсивное овладение активным словарем и правильным произношением слов.

Фонематическое восприятие начинает формироваться у детей в период от 1 до 4 лет при восприятии устной речи окружающих и при собственном проговаривании слов в соответствии с воспринимаемым образцом. Проговаривание слов-важное условие выделения и обобщения дифференциальных признаков фонем и их закрепления в памяти. Для дальнейшего развития фонематического восприятия важно сознательное и произвольное выделение детьми отдельных звуков в словах и сравнение речевых звуков в возрасте от 4 до 5 лет. Механизм фонематического восприятия при овладении чтением и письмом существенно перестраивается в процесс разложения слов на составляющие их речевые звуки, соотношения звуков с буквами и формирования новых звукобуквенных образцов слов.

Нарушение фонематического слуха у детей с ОНР чаще носит вторичный характер, так как их собственная речь не способствует формированию четкого слухового восприятия и контроля. Трудности отмечаются уже при восприятии и воспроизведении простых ритмов, воспроизведение сложных ритмов, как правило, недоступно.

Недостаточность фонематического восприятия обнаруживается при выполнении заданий на повторение пар слов, близких по артикуляторно-акустическим признакам, а также слов сложной слоговой структурой и скороговорок. Звуковой анализ нарушен в меньшей степени, ребенок выделяет слог. Типичные ошибки детей с ОНР- пропуск гласных звуков, согласных в словах со стечением звуков, реверсы слов при назывании по порядку звуков в слове сон- н-о-с, в заданиях на добавление звука в начале и середине слова, перестановку звуков в слове, синтез слов из звуков и слогов.

На сегодняшний день большая часть детей с ОНР имеет задержку речевого развития в звене звукоразличения, которое отрицательно влияет не только на устную, но и на письменную речь.